

**6. Konzert der Reihe „Freitag, 18:30 – 50 Minuten“**

Freitag, 4. Mai 2007, 18.30 Uhr  
Anton Webern Saal des Kunsthouses Mürzzuschlag

# Bora, Clara, & zwei Klaviere

Eine pianistische Zeit- und Entdeckungsreise!

Bora Yoon Klavier

Clara Murnig Klavier

Ernesto LECUONA  
1895 – 1963

Aus der spanischen Suite „Andalucia“  
*Allegro moderato, Lento, Moderato*

Joseph HAYDN  
1732 – 1809

Sonate in e-moll, Hob. XVI/34  
*Presto, Adagio, Finale - vivace molto*

Henry COWELL  
1897 – 1965

Cluster:  
*The Tides of Manaunaun, Amiable Conversation*  
Klavierinnenraum:  
*The Banshee*

György KURTÁG  
1926

Aus „Játèkok“, Band I  
*räge-trödelnd,*  
*Handkante: Hommage à Bartòk - Pesante con moto*  
*Glissando: Perpetuum mobile - vivace, ma sempre tranquillo*  
*Cluster: angenehme Augenblicke des Faustkämpfers - vivo*

Aus „Játèkok, Band IV  
*Hommage à Paganini – Prestissimo*

Darius MILHAUD  
1892 – 1974

Scaramouche  
*vif, Modère, Brazileira*

Eintritt: € 9.- (Erwachsene), € 5.- (Schüler, Lehrlinge, Jugendliche, Studenten), Kinder bis 6 Jahre frei. Ermäßigte Saisonkarten (inkl. Sonderkonzerte, Dauer 19.30-21.00), ermäßigte Kartenblöcke (4,6,8,10 inkl. Sonderkonzerte). Trafik Pölzl (vormals Rauszig), Stadtplatz 11, 8680 Mürzzuschlag, Tel./Fax: 03852 2463, [trafik@muerznet.at](mailto:trafik@muerznet.at), [www.brahmsmusicsschool.at](http://www.brahmsmusicsschool.at)

### **Joseph Haydn, 1732 – 1909**

Mozart, der chaotische und geniale Vielschreiber, Beethoven, der unnahbare Grübler und der „biedere Papa Haydn“: das war das Dreigestirn der Wiener Klassik. Der eigentliche Revolutionär jedoch war Haydn: er ist der Schöpfer der klassischen Sinfonie, des Streichquartetts, der Klaviersonaten, von harmonischen Kühnheiten. Das dies heute zumeist anders dargestellt wird, liegt wohl daran, dass Haydn als einziger dieser drei den dienst- und besoldungsrechtlichen Status eines „pragmatisierten Musikbeamten“ hatte!

### **Henry Dixon Cowell, 1897 – 1965**

Musik- und Technikstudien in New York und Berlin, 1931 gemeinsam mit dem russischen Physiker Leon Theremin Konstruktion des elektroakustischen „Rhythmicon“, das die zeitgleiche Realisierung kompliziertester Rhythmen ermöglichte. Entwicklung neuer Spieltechniken, u.a. der Clustertechnik (viele knapp nebeneinander liegende Töne werden gleichzeitig gespielt). Umfangreiche Unterrichtstätigkeit; der große Komponist John Cage zählte zu seinen Schülern. 21 Sinfonien, Konzerte für verschiedene Instrumente und Orchester, Kammermusik, Klavierkompositionen, Ballette, Bühnen- und Filmmusik.

### **György Kurtág, 1926 – 2006**

Geboren im heutigen Rumänien, ab 1945 in Budapest Klavier- und Kompositionsstudien. Als Student Komposition kommunistisch-patriotischer Massenchöre. Nach dem Aufstand 1956 Emigration nach Paris, Studien bei Olivier Messiaen und Darius Milhaud. 1958 Rückkehr nach Budapest, Tätigkeit als Lehrer und Klavierbegleiter. Kurtags Schaffen ist jenem Anton Weberns wesensverwandt: kleine Besetzungen, kurze Dauer der Kompositionen, maximale Durchsichtigkeit. Orchesterkompositionen schuf Kurtág erst in den 90-er Jahren, als er von den Berliner Philharmonikern zum „Composer in Residence“ berufen worden war.

### **Darius Milhaud, 1892 – 1974**

Studium am Conservatoire Paris bei Paul Dukas, und Vincent d'Indy. Seit 1916 Kulturattaché des französischen Botschafters und Dichters Paul Claudel in Rio de Janeiro. Rückkehr nach Paris, Mitglied der berühmten „Groupe de Six“. Lehrtätigkeit in Frankreich und in den USA. Milhauds Musik ist eine Symbiose von Elementen des Impressionismus, klassizistischen Rückgriffen, Jazz, lateinamerikanischer, afrikanischer und traditioneller jüdischer Musik. Milhaud schuf Bühnenwerke, Kammermusik, Klavierwerke, zahlreiche Vokalwerke und Filmmusiken.

### **Clara Murnig, Klavier**

Mit 5 Jahren Geigenunterricht am Konservatorium in Graz und bei Ernst Wedam. Klavierunterricht bei den Eltern. Wechsel an die Musikschule Bruck an der Mur. zu Miroslaw Studzinski, Abschlussprüfung 2003. Seit Herbst 2003 Klavierstudium an der Musikuniversität Wien. Teilnahme an Kursen. Tätigkeit als Liedbegleiterin. Teilnahme an Meisterkursen.

### **Bora Yoon, Klavier**

Die junge Pianistin wurde in Südkorea geboren. Klavierunterricht ab dem 6. Lebensjahr, dann Besuch des Musikgymnasiums in Seoul. Tätigkeit als Liedbegleiterin. Weitere Studien an der Wiener Musikuniversität und am Konservatorium Wien, u.a. bei Johannes Kropfisch. Konzerte als Solistin mit dem Sinfonieorchester Seoul. 2003 1. Preis beim Wettbewerb „Citta di Racconigi“ in Italien. Gründung des „Soo-Klaviertrios“. Meisterkurse bei Rudolf Kehrer, Lazar Berman und Elisabeth Leonskaja.

## **VORANKÜNDIGUNG – SONDERKONZERT!**

**Freitag, 1. Juni 2007, 19.30 – 21.00, Kunsthaus Mürzzuschlag**

**CAMERATA MUSICA HUNGARICA**

**Bach, Mozart, Schubert, Schickhardt, Haydn**

**Bitte rechtzeitig Karten sichern!**